

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ «ДУХОВНЫХ СТИХОВ»

УДК 81:398.88

<http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-26-35>

Любовь Александровна ЧЕРНОВА,

Аспирант 2-го года обучения,

Московский государственный институт культуры,

Химки, Московская область, Российская Федерация,

e-mail: mobu@mail.ru

Аннотация: В статье осуществляется анализ возникновения феномена духовных стихов с отражением основных этапов развития и формирования духовных стихов как неотъемлемой и важной части отечественной культуры. Приводятся различные позиции в определении их сущности, представляющие отдельные характеристики и критерии классификации Духовных стихов. Выявлены взаимосвязи и параллели между духовными стихами и религиозными сюжетами и текстами. Определены признаки духовных стихов: музыкально-поэтический слог, рифма, духовное содержание/повествование о событиях жизни святых, или молитвенный характер, наставление, отражение существующих духовных ценностей как эталона для подражания и стремления. Установлен факт присутствия единого контекста всеобщих человеческих ценностей, представленный в различных стихах, отражающего суть и настрой русского человека, оказывающего влияние на формирование менталитета и социальных взаимоотношений. Репрезентируются наиболее распространенные группы духовных стихов.

Ключевые слова: Духовные стихи, духовное содержание, человеческие ценности, культурное явление, народное творчество, эпитеты, фольклорные жанры, систематизация, классификация.

Для цитирования: Чернова Л. А. Теоретические и историко-культурные аспекты изучения «духовных стихов» // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2023. №4 (51). С. 26–35. <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-26-35>

THEORETICAL AND HISTORICAL-CULTURAL ASPECTS OF STUDYING «SPIRITUAL VERSES»

Lyubov A. Chernova,

graduate student, Moscow State Institute of Culture,

Ximki, Moscow region, Russian Federation,

e-mail: mobu@mail.ru

Abstract: The article analyzes the emergence of the phenomenon of spiritual poetry. The main stages of development and formation of spiritual poems as an integral and important part of national culture are reflected. Various positions are given in defining their essence. Separate characteristics and classification criteria of spiritual verses are considered. The relationships and parallels between spiritual poems and religious subjects and texts are revealed. The fact of the presence of a single context of universal human values, presented in various poems, reflecting the essence and mood of the

Russian person, influencing the formation of mentality and social relationships, has been established. The most common groups of spiritual verses are represented.

Keywords: spiritual poems, spiritual content, human values, cultural phenomenon folk art, epithets, folklore genres, systematization, classification.

For citation: Chernova L. A. Theoretical and historical-cultural aspects of studying «spiritual verses». *Culture and Education: Scientific and Informational Journal of Universities of Culture and Arts*. 2023, no. 4 (51), pp. 26–35. (In Russ.). <http://doi.org/10.2441/2310-1679-2023-451-26-35>

Введение

Культурное явление, к которому относят обширный круг фольклорных музыкально-поэтических текстов, посвященных христианской, православной тематике, традиционно называют Духовными стихами. Стихи, созданные народными сказителями и посвященные религиозной тематике, являются уникальным феноменом, в котором гармонично соединен повседневный, исторический, художественно-эстетический, духовно-нравственный, экзистенциальный опыт разных эпох и столетий, закономерно и обоснованно оценивается как значимая часть культурного наследия каждой страны [5, с. 44]. По мнению исследователя Н. С. Серегинной, возникновение термина «Духовные стихи» связано с собирателем В. Г. Варенцовым, применившим его в 1860-м году. Духовные стихи не разделяли с жанром былин, но при этом могли обозначать их как «старины», а рассказывавшие их нищие странники, крестьяне и сказители («калики перехожие») не предлагали своим слушателям кардинальных различий между исполняемыми стихами, несмотря на разницу в содержании как духовного или светского характера. Это объясняется тем, что все произведения были созданы и транслировались среди носителей православного сознания. Практически во всех сборниках и фольклорных альманахах духовные стихи представлены без специальных разграничений [8, с. 424].

Кроме характеристик, приведенных выше, необходимо обозначить еще и то, что сама категория «Стихов» таким образом отделялась от других фольклорных произведений (былины, песни, присказки, частушки и т. п.). Кроме этого, термином «стих» определяется и принадлежность к письменной, книжной и поэтическим культурам. Культурологическое значение категории духовных стихов представляет собой огромный пласт, который тесно связан с различными сферами культуры страны и фактически «вплетен» в мировосприятие русского человека. Значение духовных стихов в области формирования народной духовной культуры государства также представляется важным и исключительным.

Ученые А. Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева предлагают следующее определение духовных стихов: «стишки, божьи песни – жанр эпической традиции с текстом религиозного содержания, исполняемый вне богослужения» [4,

с. 142]. Эта категория, по мнению исследователей, в максимальной степени выражала глубинное представление русским человеком собственного мировоззрения, веры, в которой он был крещен.

Выдающийся отечественный фольклорист и лингвист Никитина С. Е. считает, что феномен духовных стихов является разноплановой и многогранной сферой народной поэзии, где объединяющим фактором является христианская тематика, система ценностей и ориентиров. При этом сама категория стихов – не закрытая система от влияния и интеграции поэтических элементов других жанров. Эти элементы, включаясь в духовные стихи адаптируются под общую конструкцию феномена духовных стихов. [7, с. 7].

Духовные стихи русской культуры зародились на рубеже двух цивилизационно-культурных моделей: тысячелетней устной культуры, основанной на архаической мифологии, и более новой, книжной христианской культуры. Природа духовных стихов представляет собой двойной базис – фольклорный и книжный, а также фиксируется при помощи устной и письменной формой, что отражается на их словесно-музыкальных характеристиках и вариантах выражения и исполнения. Духовные стихи являются промежуточной вехой между культурой народа и христианским наследием, зафиксированным в книгах, которое является также составляющей культуры. Еще одним вектором влияния духовных стихов на исполнявших и слушавших их необходимо обозначить следующее: Стихи выступали как своеобразный эталон народной этики и альтернативная форма христианского знания, т. н. «Народная Библия».

Тексты духовных стихов объединялись с элементами молитв, где эти элементы выступали в качестве рефренов или припевов, которые исполнялись после каждого припева. Вероятно, фрагменты молитв фиксировались верующими по памяти, что объясняет значительное количество ошибок и изменения в последовательности частей молитв, принадлежащих одному общему тексту. Духовные стихи объединяют в себе обширный круг эпических, лироэпических и лирических песен, повествующих о Библейских событиях и о жизни праведников и грешников. Вопрос об истоках духовных стихов русской культуры, и тем более о культуре их создателей, вдохновителей, хранителей нельзя определить однозначно. Эти произведения представляют собой разнополярные контексты, одни из которых близки к былинной форме, с традиционно разработанной формой и сюжетной линией; другие – к народным лирическим песням. Каждый из них имеет в той или иной мере книжно-библейский лейтмотив, а также отражается (причем в разной степени) знакомство автора и исполнителя с книжной культурой Писания, а также понимание поэтики фольклорных жанров.

Подобно всем произведениям фольклорного типа, духовные стихи являются относительно противоречивыми произведениями с точки зрения композиционного построения сюжета: зачастую, в стихах обильно присутствуют

элементы народных суеверий (образ земли на трех китах), одновременно с этим открыто проявляются библейские образы и аксиомы. Они, подобно христианской литературе, проповедуют нравственные установки и призывают слушателя и исполнителя к благочестивому, нравственному, правильному образу жизни. Истины Декалога являются распространёнными вариациями в текстах. Их присутствие и существование объясняется Божественным предписанием. Духовные стихи представляют собой нравственные искания людей, их искреннее желание стать ближе к Создателю. Самодеятельные произведения изучаемой категории – это продолжение славления Бога, но уже по завершении храмового богослужения.

Несмотря на принадлежность, согласно названию, к сфере религиозной, духовные стихи изначально абсолютно не были закреплены с ритуально-богослужебной тематикой, относясь к внерелигиозному жанру. Поскольку сама категория духовных стихов представляет собой собирательно-накопительный базис, они вобрала в себя весь срез бытовавших в то время толкований православной веры, от канонического и народно-крестьянского восприятия, до старообрядческого и, в том числе, сектантского представления [6, с. 334].

Ввиду изменения быта или условий жизни русского человека, изменения отражались и на духовных стихах. Статичным оставалась их направленность, цель или вектор – обращение к Творцу. Разноплановые по содержанию, тематике, жанровым характеристикам, изученные в настоящее время стихи, исследователи определяют, как гармоничный комплекс соединения православной веры и фольклора, которые выполняли также функции утешения и душевного спасения человека. Это можно аргументировать тем, что тематика страданий, катарсиса, изменений души в положительную сторону зачастую выступала параллельно с описанием и отражением значения подвига и крестной жертвы Христа.

Необходимость наиболее оптимального применения культурологического подхода в анализе сущностных и структурных характеристик различных духовных стихов обусловлена тем, что Духовные стихи, как отмечалось выше, представляют собой комплекс слов, музыки, объединенных особым ритмом, который формирует поэтический слог. По мнению этномузыколога Б. Б. Ефименковой, ритмический склад народных песен, былин, духовных стихов постоянно становился предметом изучения исследователей и собирателей отечественного фольклора. Но несмотря на столь пристальное внимание, в отечественной науке отсутствует теория народной ритмической систематики, отсутствует полная типологическая систематизация ее предметных форм и проявлений. Доработка необходима и для самого аналитического инструментария и аппарата, применяемого в исследованиях подобного рода [3, с. 7].

Исследователи выделяют несколько типов стихосложения и ритмического формообразования духовных стихов: Силлабический тип, силлабо-

тонический тип; формы классических и сложных «свободных» размеров. Также, согласно Л. А. Герасимовой и А. А. Самолягиной, духовные стихи следует классифицировать как класс ритмических форм со стопной сегментацией, которые отличаются акцентным тактовым ритмом и стопным рифмованным стихом. Характерной, общераспространенной моделью для песенных мотивов со стопной сегментацией является «метрический ряд с двумя фразовыми ударениями» [2, с. 43]. Сам метрический ряд представлял собой ямбические стихи, которые исполнялись с затактовым слоговым временем, в то время, как пеонический и хореический ряды – без употребления этого элемента.

Класс ритмических форм с периодами стопной сегментации делится на: цезурированные формулы слогового ритма, когда ритм напева структурирует текст по цезурированным периодам и снимает значение стопного акцента стиха; сегментированные формулы слогового ритма. В этом случае, стопный акцент стиха довлеет над ритмом пропевания текста.

Еще одной характеристикой духовных стихов как категории является жанровая принадлежность. Песню «играют», а стих «поют». По архитектонике напева и мелодическому строю духовный стих может быть отнесен к любой другой категории: былине, колыбельной, плясовой песни. Кроме того, как уже отмечалось, стихи могут обладать календарной, формульной структурой или развитой мелодической линией, протяжной эпикой или баллады.

Язык духовных стихов не отличается сложностью слов или искусными оборотами. Преимущественно, речевые формы и конструкции используются и трактуются в своем изначальном смысле и назначении. Словоформ и художественных оборотов, и средств, применяемых в переносном значении – сравнительно небольшое количество.

Вместе с тем, по мнению исследователей, наиболее используемым и часто применяемым изобразительно-выразительным средством духовных стихов являются эпитеты. Поскольку, базисом создания духовных стихов, как уже указывалось, являются тексты Библии, художественная литература, устное народное творчество, то эпитеты могут быть разделены на следующие типы:

постоянные, характерные для фольклорных жанров: *сырая земля, темная туча, горючие слезы, красное солнце*. Такие эпитеты способствуют созданию более «красочного» описания;

- религиозные, принадлежащие христианской литературе: *Божественный суд, бездна огненная, труба духовная, ризы нетленные*;
- книжные, классические: *невинная кровь, крест тяжелый, неисчерпаемое море*;
- общелитературные, которые являются неким «маркером» времени; следствием влияния современной жизни: *великий гость, чертог украшенный, одежда драгоценная*;

- редкие метафоры: *неисчерпаемое море – чудес угодник сотворил; Я твоя овца, я лучшая; Я, как лунь весь стал седой*. В стихах такие метафоры выполняют функции сравнения, олицетворения, способствуют исполнителям отразить страдание, боль, покаянную молитву и благодарение Творцу.
- Повышенный эмоциональный настрой текста духовных стихов подчеркивается обильным использованием риторических вопросов, которые обращены к Богу, Святым, Высшим силам: «*Тогда рекут все грешные: «Кто нас измет от мучения?»*» [9, с. 398].

Изучение лексического состава содержания духовных стихов является исследовательским процессом, позволяющим отразить несколько характерных особенностей: примерную периодичность создания произведения; при наличии диалектических особенностей или отдельных выражений, появляется возможность предположить или определить региональную принадлежность стиха; исходя из содержания следует определение принадлежности к той или иной тематической группе.

Основное разделение духовные стихов на группы, применяя различные критерии для классификации началось с XIX века. Один из самых ранних исследователей в этой области является П. А. Бессонов, предложивший классификацию стихов, исходя из следующих характеристик: тематические, хронологические, жанрово-стилистические, функциональные. Его труд «Калики перехожие: сборник стихов» является одним из самых первых систематических сборников. Согласно исследователю, слушание и изучение стихов и напевов послужили причиной дальнейшей работы в этом направлении. Собирателем Бессонов, в процессе формирования своего труда, расположил стихи с комментариями, актуализирующими место записи текста (губерния, уезд, село); исполнителя (калека, крестьянин, и т. п.), имя собирателя и другие сведения. Особый строй сборников Бессонова, который в дальнейших материалах также был используем по причине принадлежности стихов к тому или иному празднику или событию церковного календаря (Вознесение, Иоанн Богослов и т. д.). Такой метод тематического разделения в дальнейшем использовался другими исследователями. Предложенный исследователем Бессоновым, метод классификации, в основе которого лежит принцип систематизации представляется наиболее удачным и обоснованным, с точки зрения изучения и анализа духовных стихов, их культурологического значения, определения принадлежности и взаимосвязи с библейским текстом или жизнеописанием святых.

Также с целью классификации произведения необходимо определять жанрово-стилистический признак и родовую принадлежность. Находясь в срезе устной традиции, в памяти исполнителей, духовные стихи на страницах сборников принадлежат к разным жанровым и стилистическим группам.

По мнению исследователя традиций русского духовного стиха Л. Ф. Солощенко, существующая практика деления духовных стихов согласно стилистическим особенностям не является верной, поскольку стихи относятся к тематической сфере, которая, на протяжении исторического становления могла формироваться в любых проявлениях стилей и форм, в любой среде и в любой культурной сфере. По его мнению, духовные стихи логичнее структурировать исходя из мировоззренческих, психологических, культурных и социальных особенностей среды, в которой они существуют или содержатся [12, с. 133].

Одна из выдающихся исследователей содержания духовных стихов Мурашова Н. С. предлагает детальный и отличающийся системностью следующий вариант классификационного подхода, основанный на трудах и как дореволюционных, так и современных материалах ученых. Рассмотрим его основные составляющие.

Самым ранним из сложившихся подходов, затем ставшим достаточно употребительным и популярным в научной сфере является хронологический метод. Данный подход предполагает изучение основных периодов исторического пути духовных стихов, при этом позволяющий решить сложности, связанные как с классификацией, так и с периодизацией. Этот подход у различных исследователей в обязательном порядке предполагает разделение на две группы: ранние стихи (древние, старые), т. е. созданные до XVII в., и поздние стихи (младшие, новые), т. е. сформированные – после XVII века. Разделение или условное обозначение стихов, как старшие и младшие, было введено П. А. Бессоновым. Указанный метод, с применением хронологических границ или привязок позволяет отслеживать эволюцию и развитие феномена духовных стихов, а также представляет возможность для определения воздействия исторических событий или иных внешних факторов на формирование/создание очередных стихов.

Тенденция к сопряжению хронологической градации произведений с жанрово-стилистическими группами присутствует в материалах экспертов. Распространенной практикой является соотнесение ранних стихов с эпическим, былинным стилем, в то время как произведения позднего периода определяют, как лирический материал. Б. Соколов предположил определить еще одну подгруппу – лирико-эпических произведений, к которым можно отнести обширный блок стихов лиро-эпического характера на темы «О страшном суде», «Грешной душе», «О расставании души с телом», «О милостивой аллилуевой жене» и пр» [11].

Таким образом, рассмотренный нами хронологический метод актуален для использования в контексте исследования возникновения и развития духовного пения, которое при этом не используется во время богослужений, т. е. применяется в диахроническом поле историко-культурного анализа духовных стихов как фольклорного феномена. Но при этом, он не является

удачным решением в систематизации комплекса произведений как жанровой группы, т. к. стилистические особенности в ходе исторического развития также изменяются, смешиваются, теряют изначальную смысловую нагрузку. Существующая в настоящий период стилевая эклектика духовного стиха зачастую не дает оснований определить стихи группы старшей традиции к этой категории. Данное обстоятельство послужило причиной того, что искусствовед и эксперт древнерусской культуры А. И. Кузнецова предложила добавить в хронологический подход еще одну ступень. Согласно ее позиции, стихи, определяемые Бессоновым П. А. как «старшие» и «младшие» обозначить в целом как группу «старых» стихов. Т.е. произведения, созданные до XIX века, определяются как категория старых стихов. В то время, как все поздние стихи, написанные в конце XIX–XX веке и ориентированные на новую литературно-эстетическую тенденцию, по мнению исследователя, следует относить к «новым» стихам.

Существуют также типы группировки стихов, основываясь на разделении произведений по тематическим параметрам. Применяя этот способ, были сформированы многие сборники и альманахи духовных стихов.

Кроме обобщенных групп, существуют и детально тематически разделенные. К примеру, упомянутый выше П. А. Бессонов, в своих сборниках выделяет такие категории, как «богомольные, душевные, поучительные, наказательные» [1, с. 469].

Ученая Федоровская Н. А., в диссертации, посвященной духовным стихам в русской культуре, анализируя формы и варианты классификаций, отмечает, что ряд исследователей, подобно П. А. Бессонову, например, В. Г. Варенцов, Т. С. Рождественский и др. формировали сборники стихов при помощи тематического разделения. Жанрово-стилистический метод применяется в разделение исследователей А. Л. Маслова, М. П. Рахмановой, Н. В. Грузинцевой, С. Е. Никитиной. Исследователь Н. С. Мурашова разделяет объем духовных стихов по устной и письменным формам их существования, а Л. Ф. Солощенко выдвигает предположение применять функциональный и историко-культурологический подходы. Представленные типы и варианты типологий, перечисленные в диссертации Н. А. Федоровской, дают основание утверждать, что в настоящее время не создано единой классификации жанра, позволяющей охватить все его разновидности. Это послужило причиной формирования исследователем собственного типа классификации духовных стихов. Предложенный вариант классификации представляет собой следующее иерархическое построение. Первичными критериями для определения группы стихов является анализ существования и доминантная социокультурная среда распространения произведений. В этом срезе определяются следующие группы стихов: фольклорные (православно-официальные) – представляющие самый широкий блок стихов, состоящих, по большей части из устно-исполненных каликами,

странниками и крестьянами произведений, в дальнейшем стали популярны и среди горожан; церковные (православно-официальные) – стихи, которые изначально предполагались к использованию в богослужебном формате, но в дальнейшем стали популярны среди населения страны, которое владело грамотой; старообрядческо-сектантские – стихи, возникшие вследствие раскола. Следующий уровень распределения стихов: лирические, покаянные, страдательные.

Наконец, третий уровень распределения стихов подразумевает распределение произведений, исходя из специфики и смысловой нагрузки содержания. К примеру, героико-страдательные стихи разделяются на исторические, библейские, мученические; покаянные – на лично-покаянные и назидательные; лирические произведения могут быть разделены на лирико-философские, лирико-бытовые и просительно-благодарственные [13, с. 23–24].

В зависимости от социокультурного контекста духовные стихи в предложенных тематических объединениях обладают стилистической и сюжетно-образной спецификой, которая также отражается в определении принадлежности стиха.

Проведя детальный анализ различных вариантов формирования теоретико-методологического базиса исследования духовных стихов, для дальнейшей систематизации, следует отметить следующее. Феномен духовных стихов, как жанровой системы предполагает набор разнообразных жанровых элементов, которые характерны не только идейно-тематическим сходством, но и близким по назначению и функционалу смыслу, а также общей стилистической моделью. Различные по своему содержанию и жанровым признакам эпические стихи, романсы, лирические песни в общей своей группе составляют жанровый класс духовного стиха.

Итак, в поэтике русских духовных стихов ясно заметны компоненты былин, баллад, народных песен, причитаний, но здесь не следует определять это как стандартное влияние. Духовные стихи, баллады, исторические песни принадлежат разным жанрам и предметом их повествования является вера, земные дела человека, загробная жизнь и т. п., однако созданы они в одну историческую эпоху, которая характеризуется стремлением осознать собственную индивидуальность, свою судьбу и место, что и послужило причиной формирования жанров духовного стиха, а также способствовало пониманию значения и смысловой нагрузки того или иного происшествия, что стало одной из причин придания историчности контексту духовного стиха.

Различные варианты группировки духовных стихов были представлены в рамках изучения заявленной тематики. Для дальнейшего исследования Духовных стихов предлагается анализ согласно следующим критериям: происхождение, хронологические границы, тематика, стилистические и лингвистические особенности, сущностные основания данного культурного явления.

Список литературы

1. *Бессонов П. А.* Калики переходные. Сборник стихов. В 2 т. Т. 2. Москва: Типография Бахметева, 1863 г. 952 с.
2. *Герасимова Л. А., Самотягина А. А.* Ритмическая форма напевов духовных стихов. // Духовные стихи Воронежского края. (Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Вып. X). Воронеж: ВГУ., 2011. С. 42–47.
3. *Ефименкова Б. Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора Москва: Композитор, 2001. 256 с.
4. *Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.* Народное музыкальное творчество. Москва: Планета музыки, 2019. 188 с.
5. *Китов Ю. В., Гертнер С. Л.* Изменения к основам культурной политики как предмет культурфилософского анализа // Вестник культуры и искусств, 2023. № 1 (73). С. 43–53.
6. *Коленченко И. Г.* Значение и развитие феномена духовного стиха // Региология. 2013. № 4 (85). С. 333–335.
7. *Никитина С. Е.* Слово «смерть» в русском религиозном фольклоре // Живая старина. 2000, № 1 (25). Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. С. 7–10.
8. *Никитина С. Е., Серегина Н. С.* Духовные стихи // Православная энциклопедия. Т. 16. Москва: Православная энциклопедия, 2007. С. 424–428.
9. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в двух томах. Т. 2. Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. 630 с.
10. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в двух томах. Т. 1. Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. 536 с.
11. *Соколов Б.* Духовные стихи. // Литературная энциклопедия. Т. 3. М., 1930. URL: <http://feb-web.ru/feb/LITENC/ENCYCLOP/le3/le3-6073.htm>
12. *Солощенко Л. Ф.* К проблеме типологии традиций русского духовного стиха // Музыкальная культура Средневековья: тезисы и материалы докл. конф. Вып. 2. Москва: МГК, 1992. С. 131–135.
13. *Феодоровская Н. А.* Духовный стих в русской культуре: автореф. дисс. доктора искусствоведения. Санкт-Петербург, 2010. 51 с.